

العدد نمرة ٢١٤

السبت ١٢ أبريل سنة ١٩٣٠

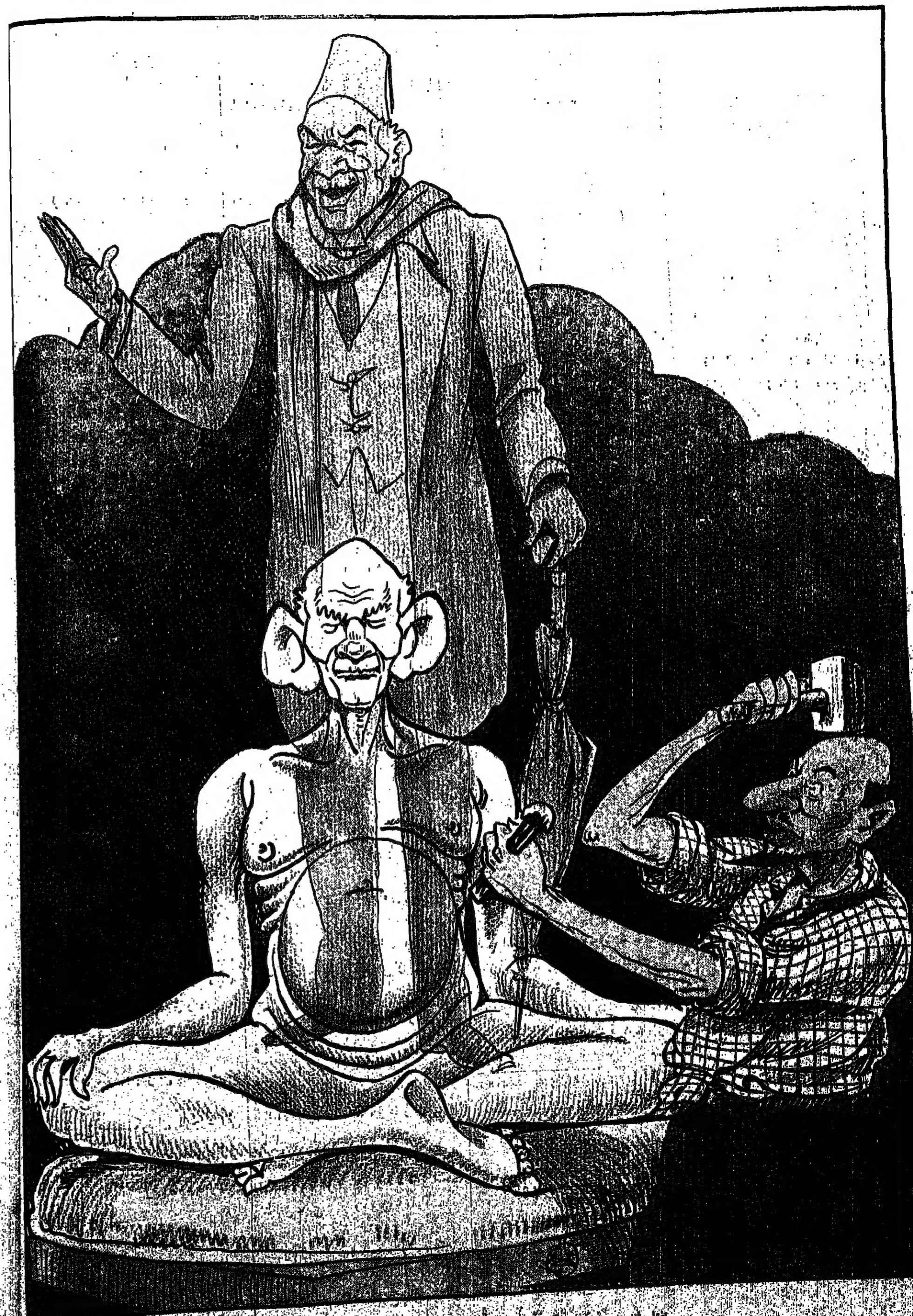
الأسبوعية

دوماني ومدينت النحاس باسنا في ايطاليا

السلطة



النحاس باسنا - كيف تكلمت على الصحفيين الايطاليين وتقول اننا ملطنا الجلاء العام ووضع القنافة تحت رمانة هجمة الامم الخ
دوماني - أنت الذي قلت يا باسنا. وأنا لم اصنع أكثر من أن ارجعها. لماذا ان هناك كذبت لمليت أنا الكاذب



علاء باسنا - كيف تكلمت على الصحفيين الايطاليين وتقول اننا ملطنا الجلاء العام ووضع القنافة تحت رمانة هجمة الامم الخ
دوماني - أنت الذي قلت يا باسنا. وأنا لم اصنع أكثر من أن ارجعها. لماذا ان هناك كذبت لمليت أنا الكاذب

هكذا من الضل

الفريد نوبل الرجل الذي أساء وأهمس

عبارة للاغنية

في تراجم بعض الرجال من العبر ما يحسن أن يكون درساً من دروس الحياة. وفي سير العلماء من العظات ما قد يجز به القاري غير مكثرت مع أنه من أهم تراجم الحياة. كان ألفريد نوبل رجلاً عاصياً جهم ثروة طائلة لم يوفق إلى جمع ثلثها إلا للقيلون. ومع أنه جهم بجوده واجتهاده فقد قل عنها بعض المتطرفين أن كل درهم منها يحرم لاه جهم من المتاحرة بأرواح العباد. وقالوا إن عدد الذين أهلكهم هذا الرجل باختراعاته المميتة لا يدركه العد. وقد صدقوا في قولهم بعض الشيء فقد تناولت الدول بخرطاته وجعلتها في أغراض حربية مع أن نوبل لم يقصد منها إلا خدمة العلم. وشعر نوبل بخفته هذا في أخريات حياته فألف منه كل الاسف، ولست أنه كان يشعر بشيء من التعزية وراح الضمير لأنه لم يخترع تلك المواد المميتة لخدمة العمل في الحروب بل أراد بها خدمة علم والكيمياء والتجارة. ومع ذلك فقد أراد أن يتركها تذهب فيه من أرواح الأرواح، فوقف ثروته كلها على الأغراض العلمية والسلمية وأوصى بأكادها للملحمة. وبفضلته الذين يخدمون العلم وقضية السلام فأبقى له بذلك ذكراً طيباً سوف يبقى على مر الاجيال.

قلنا إن الفريد نوبل كان عاصياً. وفي الواقع أن كل ما حصل عليه من العلم جاءه من طريق الدرس انفرادي إذ لم يدخل قط في مدرسة ثانوية في حياته. ومع ذلك بلغ في الهندسة والكيمياء شأواً لم يسبق إليه أحد، ومنحه جهم تقدم العلوم البرية إلى ما لم يدرى أن يوصل إلى (أكاديمي) لقب «عضو» ودرجة دكتور في العلوم قبل وفاته بضع سنوات. ولم يشغل نوبل على الكيمياء والهندسة قط بل كانت من أقطاب الصناعة ورجال الأعمال في بلاده، وهو في مقدمة رجال البر والاحسان لا يوقف ثروته كلها - لا جزءاً منها - على ما فيه خير إلا أن. وقد كان نوبل جهم العلم في العالم وقال الكثيرون في حياته: «أنا أتي من ربيع وقته».

والصاحب المرموق في ١٢١ أكتوبر سنة ١٨٨٣ استوكرم حاصلة أسنوخ وتوفي في إيطاليا ١٨ ديسمبر سنة ١٨٩٦ عن ثلاثة وستين عاماً. كان مولداً من مدينة النرويج في السويدية. كان يتركيب المواد الكيميائية، ولهذا تميز فيما بعد بالهندسة والكيمياء ولم يكن مسيرته حافلة بطرائق المهمة. ولعل هذا هو السبب في أن الناس قد يعرفون عنه إلا أنه وقف بغير ثروته على منح جوائز سنوية لعلماء وأصحاب السلام الذين يخدمون الإنسانية بمختلف جهودهم. ظهر من الفريد نوبل إلى الكيمياء منذ سنة ١٨٤٩ أي عند ما كان في الثالثة عشرة من عمره.

فهرس هذا المورد

- فن ادب والتجربة الشخصية، أو استعمال ضمير المتكلم للدلالة على الموصوف، للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني
- حركة لويس السادس عشر، نوفمبر سنة ١٧٩٢ - يناير سنة ١٧٩٣ للاستاذ محمد عبد الله عنان الحامي
- «مادة الاكوتولازم» التي تتكون منها أشباح لارواح، رأى جديد «الفرد نوبل - الرجل الذي أساء وأحسن، عبارة للاغنية»
- «الصحافة و أسبوع»
- «ذكرى صديق» للاستاذ محمد زكي عبد الله ادر
- «المرا» والمشفقة للبراءة أيضاً الحق في أن نشق، ماذا نقول بعض الصحف
- مدينة تان افلاصها، فينقذها المحسن من القفلة، كيف تحت شيكاغو من افاعة
- بد الفضل، على من تفرقة تفتل، مؤتمر لندن البحري
- فلم زيب والافلام الأخرى التي صنعت في مصر
- أشهر كتب العلم، عقاب برونيوس، أعظم مأساة في الادب للشاعر الاغريقي الكبير اشيلوس، تلخيص استاذ زكريا عبده
- رسالة - للاستاذ طه الوكيل
- المرأة المصرية وضعيتها من الأدب والفنون للاستاذ محمود عزت موسى
- دراسات أدبية، الادب العالي والقصص الفرنسي للاديب معاوية محمد نور أفندي
- قصة الاسبوع، الجبال المقيم، للكتاب انورلي الاشهر موباسان
- من مخلفات الحرب العظمى، سلسلة من المؤلفات، الحاجة إلى الانتعاش الاقتصادي
- حياة نجل الحب، جوزفين أيام جدها الأخيرة
- رسائل الفيلسوف الصيني إلى اسدقائه في الشرق
- تقرير عن بعض نواحي التعليم في مصر، مرفوع من المستر مان مفتش المدارس وكليات المعلمين بالبحر
- الخافية من اميركا وبريطانيا وهل تفرح حرب بينهما - جيرة الاحرام - هيكل الحب للشار شيللي - سوانح سانج - الصديق المرموق الخ الخ...

فأصبحت الامواج تتقاذفها بلوحة ولافتة ولا يعلم مصيرها إلا الله. وظل هذا الرجل قلقاً مترجماً إلى أن أدرك الوفاة في أواخر سنة ١٨٩٦. وكان قد كتب في مدح ما يروى عنها، أنها قصة واقعية وأن حوادثها ليست متخيلة. وهذا عند غير كثيرين مما يثرون به على رواية.

والذي أفرقه أنا، هي أن الكاتب أو الشاعر لا يندوسه له من أن يستمد من خواصها من حياته - من غمومه وخفاياها وما يفرقه من تجارب الناس غيره، ولكنه لا يتصور ولا يتخيل أن يقتصر على الذي يمتدحه من هذا المين بل يضيف إليه ويضيف عليه، وقد يمدح بالاشادات الجملة فيجسم بغيرها ويؤلف منها وحدة فنية مختلفة في جعلها عن الأصول التي ضم فيها إلى بعض. وقد تعود إلى نفس هذه الاشادات فيضها على طريقة أخرى فيخرج منها وحدة مستقلة، بمقابلة الوحدة الأولى. وما أظن بالقاري إلا أنه رأى «الكيد سكوب» أو مع «ه» وهو أصبه بالمطارد سوى أن في أسلوبه نظم لرجل بارعة بزه ونظم من الناحية الأخرى في صورة مرسلة من حجة الزباجات، ثم يبرز مرة أخرى فيتنوع أوضاع الزباجات ويختلف القاري إلى أن يطلع على «فصل في صورة» الذي هو هذا النوع، وهكذا، والاشادات التي هي من رداءة الناس، ولكن في طريقة التراكيب والفرجة والفكر يهبطون بفارح المسود رقم ٣٨ فيفون ٢٩-٣٠

هو أوقف حسامة

في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان الحامي

فيه فصول ضافية عن سياسة العرب البديلة، والدبلوماسية في الاسلام، والرق والتروسية، وحصار قسطنطينية، وغزو رومة، وسقوط غرناطة، وفتح الموريسكو وغيرها

فأستقار خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور طه حسين

ترجمة الاستاذ محمد عبد الله عنان

فيه شرح واف نظرياتي خلدون في التاريخ والسياسة والاجتماع، وفي الادب والشعر قريشاً، والثاني حجة على شعورية الاقدار، ان الأطباء يصنعون في مادة الترويسيين «من الداخل»

وكتب البيارة أخرى قبل وفاته ثلاث سنوات، وهو في ميته، فذلك مقصود من أن أفاد في ذلك في بعض رجاله

السبت ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٠

ادارة الجريدة بشوارع النخاس رقم ٣٠

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المشول

محمد حسين هيكل

فن الادب والتجربة الشخصية

أو

استعمال ضمير المتكلم للدلالة على الموصوف

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

لما نشرت «صندوق الدنيا» تلقيت رسالة من أديب سوري يلاحظ فيها أن أكثر ما في الكتاب مروي بضمير المتكلم ومعزول الكاتب، وود لو أقتل من ذلك وعدلت بالرواية إلى ضمير الغائب. ولم يكذب يعرف أخواني أن اسم روايتي التي أوشكت أن أفرغ من طبعها «ارهم الكاتب» حتى قام في أذهان الكثيرين وكبر في ظلمي أنا البطل الذي أقص حكايته. ومن هذا القبيل أيضاً أن الناس - أو أكثرهم - يفرحون أن الشاعر - حتى يستعمل ضمير المتكلم للدلالة على الموصوف - لابد أن يكون قد جرب الحالة النفسية التي يصورها وأحاط بالحوادث التي يصفها، ولا سيما إذا كان الشعر قولاً أو منه يسيل. وأشد ما يكون هذا اليوم شيوماً في الشرق، وما أكثر ما نسمع في مصر من قراء الروايات المنقولة إلى العربية، في مدح ما يروى عنها، أنها قصة واقعية وأن حوادثها ليست متخيلة. وهذا عند غير كثيرين مما يثرون به على رواية.

والذي أفرقه أنا، هي أن الكاتب أو الشاعر لا يندوسه له من أن يستمد من خواصها من حياته - من غمومه وخفاياها وما يفرقه من تجارب الناس غيره، ولكنه لا يتصور ولا يتخيل أن يقتصر على الذي يمتدحه من هذا المين بل يضيف إليه ويضيف عليه، وقد يمدح بالاشادات الجملة فيجسم بغيرها ويؤلف منها وحدة فنية مختلفة في جعلها عن الأصول التي ضم فيها إلى بعض. وقد تعود إلى نفس هذه الاشادات فيضها على طريقة أخرى فيخرج منها وحدة مستقلة، بمقابلة الوحدة الأولى. وما أظن بالقاري إلا أنه رأى «الكيد سكوب» أو مع «ه» وهو أصبه بالمطارد سوى أن في أسلوبه نظم لرجل بارعة بزه ونظم من الناحية الأخرى في صورة مرسلة من حجة الزباجات، ثم يبرز مرة أخرى فيتنوع أوضاع الزباجات ويختلف القاري إلى أن يطلع على «فصل في صورة» الذي هو هذا النوع، وهكذا، والاشادات التي هي من رداءة الناس، ولكن في طريقة التراكيب والفرجة والفكر يهبطون بفارح المسود رقم ٣٨ فيفون ٢٩-٣٠

سنة الخامسة العدد ٢١٦

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشترابات : عن سندا داخل القدر ٦٠ قرشا « خارج القدر ٢٠ شلنا

AL SIASSA 80 Rue Manakha - Le Caire
Téléph. 1141 M.

السياسة الاسبوعية

القديس. ولابد للاديب من حظ من هذه الأهمية ولا تقصر عن الغاية. ولا يتروى القاري، أن هذه القدرة على الاستشفاف لا يترافقها إلا المتنازول وحدهم، فانها بما فارت عليه النفوس، فذا من النمان له أيسر حظ من التجربة الا وهو يسعه حين يرى البخرة أن يتصور الشجرة وارة فيناة موقرة بالنهار، بل هو يستلهم أيضاً أن يتصور هذه الشجرة وقد أطعم غصن من أغصانها ووسل به غصن من غير شجرته فقبل الوصل وآتى ثمرها جديلاً مولداً ليس كثر الشجرة الأولى ولا كثر من شجرة الغصن الذي وصل به.

كذلك ينظر المرء إلى السحب تتخالف في بحال الأفق وتنتقل فلا يعبى أن يحضر إلى ذهنه المناظر الختلفة التي يحدثها أن ترسل السحب ماها، وأن يقابل ذلك منظر الصحو وجمال الجوارق، وهكذا إلى آخره. ولكن الاديب يحتاج إلى نصيب أكبر من نصيب الرجل العادي من هذه الأهمية ليقبى له أن يخلق وأن يشهد بعين خياله كل ما يمكن أن يشهد بما يقرب عن قصير النظر أو الواقف على الأرض.

ولا داعي للاطلاقة، فان المسألة أقرب إلى الداء، ولست مثلاً فنيصة شكرى التي أوردتها في مقال الثاني عنه وعنوانها «بين الحب والبغض»، والفاخر يستلهم بالهوى على من يتخيل أنه حبيب ثم يتخيل فيذكر ما ماضي هو من الأغنيات التي دفعه إلى هذه القصة «ثم في» إلى الرضا والراحة والفرح والحب، وهوول رجة لنفسه، ثم يدفعه الألم إلى مثل آخره كل شيء في التراب.

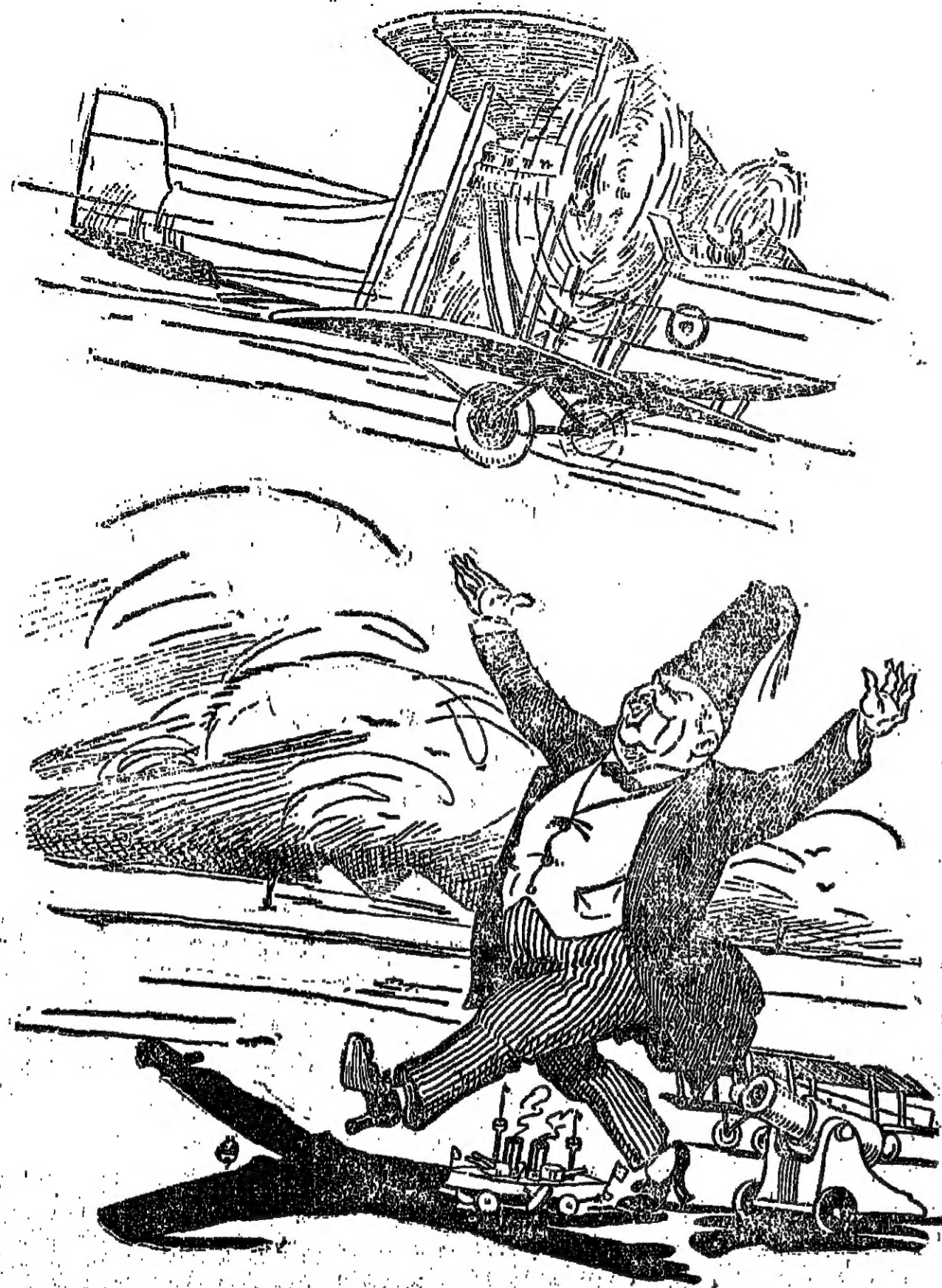
والقصيدة كما قلت حين تناولتها تصور لماتمة الحب في عنوان قوتها، وتلفظها وما يحمله ذلك من اضطراب للنفس وما يلاقي هذه الماتمة من الاحاسيات والنواجز المختلفة. وهي كما استلست وصف صادق للحالة النفسية التي تتناولها الشاعر البنيان. وهي مكتوبة على لسان إنسان كما كثر الشعر الذي يقال في ذلك قبل معنى هذا أن الشاعر لابد أن يكون قد أحب وأن يكون قد عاش هذه الحالة العجوى التي يتصورها، أن يوم ذلك لا يمتد سوى أن الشاعر يتناوله بوصف، لا يكون الأمن قبيل ما أسلفنا عليه القول من الحزن الشاق، لأن الشاعر غنائاً والفقان يفرح، بأن يفرح بحدوث من الحياة وأن يتصلب من مادة لينة، فالناس في تناول حمة وأثر أكله، وهذا إذا روي عن غيره من الناس، فليس هذا هو الشاعر، بل هو من يفرح بما يفرح به غيره.

لنفسه بل أنه يملأ قلب القاري ويشعره كل ما تستلهم الطبيعة البشرية احتمالاً وكل ما له قدرة على تحريكها وإبعادها، وأن يعينه على تعرف الهول والفرح، وأن يفتته بسحر العواطف ويردعه بقوتها، وأن يثير فيه تلك العواطف التي تجعل حوادث الحياة أشد تحريكاً له وتجعله أشد استعداداً لقبول المؤثرات على اختلاف أنواعها ودرجاتها، وذلك بعض غاية الشعر.

وهو أمثال العرب «أعذب الشعر أكذب» وهو كلام إذا أخذته على ظاهره لم يكن حقيقةً إلا بالرفض، فليس أعذب الشعر أكذب وإنما أعذبه أصدق، على أن الصدق ليس مراداً به المعنى الحرفي، أي أن يكون الشاعر أميناً في رواية ما يلقى له في حياته، بل هو غير أن يصدوه، وإنما المراد بالصدق أن يحتمل الشعر النقد الصامت للتجربة العامة وأنت يكون مطابقاً لحقائق الحياة حين يحاف لسلها. وعلى هذا يكون قول العرب: ان أعذب الشعر أكذب مقصوداً به أن الشاعر حين يدير الكلام على ضمير المتكلم لا ينبغي أن يمد ذلك منه رواية حرفية لبعض ما جرب، فهو كاذب، أو قد يكون كاذباً، حين يبرز إلى نفسه ما يصف أو يصور، ولكنه صادق في تمثيل الحالة أو الحقيقة التي يدرس لها ويتناولها. ومعايير صدق الشاعر هو مبلغ تناقده ما يصور لسن الطبيعة وحقائق الحياة. أما هل وقم ذلك لشاعر أو لم يفرع فلا قيمة له، وليس هو بالهك لصدق الشاعر وأخلاصه.

وعسى من يسأل: أكن ليس الشعر في أصله فناً ذاتياً يراد به الترفيه عن الأعضاء وإراحة النفس من تقل الصكرة التي تتحول إلى العاطفة؟ فنقول نعم. وما زال الشعر إلى الآن يستلهم على الأرجح فناً ذاتياً إلى غير ذلك. ولكن التطور في الأغراض والتواضع قد جعل من ضرورة حسنة ذاتية إلى العاطفة. وكان زاول بالاولاد الذكوة والرضعة للمثلية، وكان حتى الرقي والألماس مفتحة، تنزل الشاعر وتذهب قهراً، وأنه جاز إلى يطلب إرجاء نفسه وهي مرموق، ويضي الترفيه عنها من ضغطة عاطفة أو حزن الحزن إلى العيون، ولكنه قد صار فناً يطلبه النكاح ويريد الخلق إلى ويستلهم الشعر بغيره عن الحياة على وجه حدة أنها جماد، ولا يقصد نفسه بأقوال الذات أو حجة أو إقناع للحدود. وقد أجاد كثير من الشعراء من ذلك حين قال في «سندباد الخمر» الشاعر من يرويه وهو يفرح بما يفرح به غيره.

الديانة البوذية في تقيية المفاوضات



حبيب باشا - مرجعاً مرجعاً ، أنا موافق على كل ما تحبب به المفاوضات ولم أعرف عنه شيئاً

وقدمت جلسة السادة آل القسطنطيني ، وكثير من مواليه منهم خدم ، وشيوخ ، وعلماء ، وأما إلى ذلك أبو المعاديات القاهن التي في موضعها وصاحب المقادير ، وروايات الذمعات الصغيرة والامام الطبرجي ، والشيخ بهاء الدين الحنفي والمعارف الباقية ، والامام محمد بن أبي الجب ، والامام أبي حمزة ، والعلامة ابن خلدون ، والعلامة ابن حجر ، والحجرات الاممية في تاريخهم والامام القسطنطيني والامام السبخاري ، والامام ابن حجر ، والامام في الطبقات ، والامام محمد بن ناصر الفاسي في رحلته الى حضرة بوب عام ٨٦٤ هـ ، ومن المؤرخين المتفهمين كثير ، ومن التاريخين الدلائل محمد بن يوسف الطبري

والمدية وحضرة موت حتى لم يوصار بخراجه ، ورجع في ركب كبير من أهل وطنه على نفقة وحلته بالحرمين وتوفي طه بها الطه الامام ، وكان والده صيد الله قديم صغراً الى «حضرة موت» مع أبيه شيخ الاسلام يحيى السنة افضل علماء العراق الازاهل الوديع مؤلفاً بالناشر ، تاجر من الصرفة سنة ٣١٧ هـ ، ابنه محمد علي المؤرخ فيها وفي الى أن مات ، وله كتب با ذكرهم الكثير ، ومن الامام ابن حجر في الطبقات ، والامام محمد بن ناصر الفاسي في رحلته الى حضرة بوب عام ٨٦٤ هـ ، ومن المؤرخين المتفهمين كثير ، ومن التاريخين الدلائل محمد بن يوسف الطبري

والمدية وحضرة موت حتى لم يوصار بخراجه ، ورجع في ركب كبير من أهل وطنه على نفقة وحلته بالحرمين وتوفي طه بها الطه الامام ، وكان والده صيد الله قديم صغراً الى «حضرة موت» مع أبيه شيخ الاسلام يحيى السنة افضل علماء العراق الازاهل الوديع مؤلفاً بالناشر ، تاجر من الصرفة سنة ٣١٧ هـ ، ابنه محمد علي المؤرخ فيها وفي الى أن مات ، وله كتب با ذكرهم الكثير ، ومن الامام ابن حجر في الطبقات ، والامام محمد بن ناصر الفاسي في رحلته الى حضرة بوب عام ٨٦٤ هـ ، ومن المؤرخين المتفهمين كثير ، ومن التاريخين الدلائل محمد بن يوسف الطبري

والمدية وحضرة موت حتى لم يوصار بخراجه ، ورجع في ركب كبير من أهل وطنه على نفقة وحلته بالحرمين وتوفي طه بها الطه الامام ، وكان والده صيد الله قديم صغراً الى «حضرة موت» مع أبيه شيخ الاسلام يحيى السنة افضل علماء العراق الازاهل الوديع مؤلفاً بالناشر ، تاجر من الصرفة سنة ٣١٧ هـ ، ابنه محمد علي المؤرخ فيها وفي الى أن مات ، وله كتب با ذكرهم الكثير ، ومن الامام ابن حجر في الطبقات ، والامام محمد بن ناصر الفاسي في رحلته الى حضرة بوب عام ٨٦٤ هـ ، ومن المؤرخين المتفهمين كثير ، ومن التاريخين الدلائل محمد بن يوسف الطبري

السادة الباعلون

رد على مقال

جاءنا من حضرة صاحب الامضاء مایل : كل منظم يعلم علم اليقين ، وكذا التاريخ يتفق على السادة الباعلون من الفضل والعلم والهدى وصحة النسب ، وما كان على ايديهم من الاصلاح واقامة التشريعية وفكر العلوم ليس في حضرة موت حسب التي كانت محط رحالهم ودار هجرتهم ، بل فعل ذلك جيم الاقطار التي نوحوا اليها كالخيشة وبلاد الصومال وجوار القبر وزنجبار واقطار الهند ثم جزائر جافا القرامية الاطراف.

ان انتشار الدين الاسلامي ، وتغلغل قواعبه في بلاد جافا واقريقيا كان السبب الاوحد ، والقفل الاكبر فيه لولا السادة الباعلون الذين غاروا بالاستقامة والحكمة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالموعظة الحسنة حتى صاروا قدوة صالحة للتقنين ، وهدي للاضالين ، وأما وملاً للقرنين . وقد قوه العلامة «لثروب سودارد» الامير كي في كتابه حاضر العالم الاسلامي والامير شكيب أرسلان في تعليقاته عليه عن ذلك الشيء الكثير .

نحن لسنا في صدد الاعادة بهذا البيت الكريم ، وبيدنا ما كان ولا يزال عليه هذا المنصرم النبوي الطاهر من الاخلاق المتنازعة ، والفضل الواسع ، والتوفيق العجيب فهذا امر مفروغ منه وفي خلال كتب السير ، ويطون التاريخ ، وأصول الانساب شفاء الغليل ، والزيادة للمستزيد لكن الذي حدثنا في الكتابة في هذا الموضوع تهجم بعضهم على الحقيقة الدائمة والاحبار الناجية المترتبة ، فاهم بعد أن أخفقت محاولتهم في البلاد الحماوية من النيل من الدارين والحظ من مقدمهم الزن في ثوب مسلبي جاوا واولوا التأثير عليهم في البلاد العربية المارعة يعظم حقهم ، ويصحب نسهم ، وكرم مثرتهم . فقد رأينا مقالاً في العدد (٢١٤) من مجلة السياسة الاسبوعية بأقلامه (ع. الحيلاني) تحت عنوان (الباعلون جنة هدانا دخيلة على العرب) حاول فيه الكاتب الاستدلال بأقوال لا تقوم بها حجة ولا يبرهن بها دليل وحين لم يجد في كتب مؤرخي المسلمين والعرب (على كثرتها) ما يؤيد مزاعمه أجدهم يفتشون الآلة من الكتب الاجري المعروف مؤلفها بلغة مدتهم الشرقيين عالية والاصول والمسلمين خامة والسادة المأثورين كالزكي كل بلد نوحوا اليه لانه في جنون المستعمرين ، وهجس في جالوتهم به وروايتهم وعلاقتهم باليهود الكرم الى مخرج من اجماع المسلمين شريعة فتجامل عليهم ان زلة هذا البيت في قلوب المسلمين التي وانحرف من أن توارى فيه هفوات باطلين فلهذا اشعلت هؤلاء القلوب ومن على ما كتبتهم انهم يجرؤوا الى هذا القول وهو ان سيرة السادة الباعلون وحياتهم وذكورهم مستحسنة وطيبه اخلاقهم ، وانهم الدليل على التقى فيهم من قبلهم من المسلمين .

لعدم اتساع مطالب ذلك المؤرخ وأن تتصل من قيمة فضله . وقد كان تشل المؤرخ وقم عظيم في الشعب الاميري . فقدت الصحف والايكية فصولاً طويلاً أظهرت بسا شديد امتعاضها من موقف فرنسا . على أنها لم تعذر ايطاليا على تشبهاً بالها الكبيرة . وجرت في مجلس الشيوخ الاميري . في أثناء المؤتمر وبعدة . عدة مناقشات أخرى فيها بعض الاعضاء على الدول التي كانت سبب القتل . وألقى المستر روبنسون (أحد أعضاء مجلس الشيوخ) خاتمة أرب بها عن دهشته ، لأن فرنسا حاولت أن تنزع من الولايات المتحدة عهداً بالمبادرة الى نجاتها كلها حاجتها احدى الدول في المستقبل . وقال : ان اشراطاً في ساهذا الشرط هو منزلة طلبها

لعدم اتساع مطالب ذلك المؤرخ وأن تتصل من قيمة فضله . وقد كان تشل المؤرخ وقم عظيم في الشعب الاميري . فقدت الصحف والايكية فصولاً طويلاً أظهرت بسا شديد امتعاضها من موقف فرنسا . على أنها لم تعذر ايطاليا على تشبهاً بالها الكبيرة . وجرت في مجلس الشيوخ الاميري . في أثناء المؤتمر وبعدة . عدة مناقشات أخرى فيها بعض الاعضاء على الدول التي كانت سبب القتل . وألقى المستر روبنسون (أحد أعضاء مجلس الشيوخ) خاتمة أرب بها عن دهشته ، لأن فرنسا حاولت أن تنزع من الولايات المتحدة عهداً بالمبادرة الى نجاتها كلها حاجتها احدى الدول في المستقبل . وقال : ان اشراطاً في ساهذا الشرط هو منزلة طلبها



زيادة العمل

كثيراً ما تشد آلام الرأس إذا أردت التخلص منها فاسرع بتناول

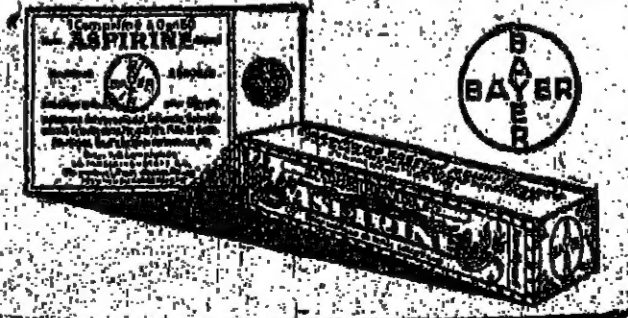
أقراص الأسبيرين

فإنها تزيل آلام الاسنان والأذن وتزيل آلام وآلم الأعصاب وتخفف الحمى .

وهي تباع في أكياس من الزجاج بكل منها ٣٠ قرصاً أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وحمل

الانلاف ماركة مليب بار

وللاحتياط من رفس لأقراص المردة من غلابا .



لا تلبسوا الا لاصقة واود

محلات واكد

احسن البضاعة بارخص الاقال

الاسكندرية

الفرش

على من تقع تبهة فشل مؤخرته البحري؟

لم يكن الذين تبهوا وسير مؤخر لندن البحري بتدورنله النجاح ، لأن موقف الدول فيه كان يدل على أن تلك الدول انما قبلت الدعوة لضور جاساته لكي لا يقاتل انهم قبل أعمال السلام . وفي الواقع أن فرنسا كانت تلم مسئلة أول الامر أن المؤتمر صائر الى الفشل بسبب خلاف بينا وبين ايطاليا على الموقف في البحر الابيض المتوسط . ومع ذلك ظلت الدول الاخرى الى الماخلة الاخيرة ترسو أن يوفق المؤتمر الى التوفيق بين مطالب فرنسا وايطاليا وعقد اتفاق عام بين الدول البحرية الكبرى لتحديد السلاح البحري . إضافة بحجر آخر الى صرح السلام .

ومن دواعي الأسف أن ما تعرب عنه بعض الدول من الرغبة في تحقيق السلام ليس سادراً عن نية عظيمة بل هو من قبيل ما يسمى الاوديون ذر لهما في اليون . وفي الواقع أنه مامن دولة تدعى الى الميث في وسائل السلام الا وتقبل الدعوة وهي ترجو أن تتفق جميع الدول على تحديد السلاح أو تخفيضه بمرط الا يحسبها هي أي تحديد أو تخفيض . ولا شك أن هذا الموقف - وهو موقف معظم الدول التي تشترك في مؤتمرات السلام - هو سبب معظم القتل الذي تسفر عنه تلك المؤتمرات ، وآخرها مؤتمر لندن البحري الذي لا يزال أمره في الازدهار .

كان السلام كله يشمل بنجاح ذلك المؤتمر ايكوي عشرة اتفاق ملحق باتفاق كينلوج . وما يدل على علم شأنه أن الولايات المتحدة المشهورة بكرها للتدخل في الشؤون الاوربية قبلت الدعوة اليه وهي ترجو أن تؤول قراراته الى دعم أسس السلام . ولكن أحلام المسلمين فعلت في هذه المرة ايضاً فجاء العمل دليلاً حليداً على أن الدول لا تتفق بعضها ببعض وأن أي اتفاق يتخذ لتحقيق السلام العام قد يصاب بالفشل متى قضت العوامل بذلك .

عند المؤتمر وكل من فرنسا وايطاليا واقعة بالمرصاد لا تترى أن تنزل من قيد شرعة من يربطها الحرف في هبة أنه أقل ما هو في حاجة اليه للدفاع عن سلامتها . ومع أن بريطانيا العظمى وضمت بأنت تشل من سياساتها البحرية - وهي أساس عقبتها - وأن تقف من الولايات المتحدة على قدم المساواة في الجاهل فان فرنسا وايطاليا استرا على الاحتفاظ من قوتها واشترطتا لتتفرق من ذلك شرطاً كانا كلاً أنهما غير متفرقة وأن السك ما إنهما حرة لعدم قبول قرارا المؤتمر . وقد استمر هذا الموقف حتى جاء مؤتمر باريس ١٩٢٠ الذي كان من شأنه أن يوفق بين الدول البحرية على اتفاق عام لتحديد السلاح البحري . ولكن هذا الاتفاق لم ينفذ ، والآن نحن نرى أن الدول البحرية لا تتفق بعضها ببعض على تحديد السلاح البحري .

تغير موقف فرنسا في حدودها ونوع سلاحها بحجة أن تلك القوات لازمة لها لحماية موانئها ومستعمراتها النائية . (ثالثاً) أن تبني من السفن الحربية الجديدة كل سنة ما لا يقل بمخوله عن أربعين ألف طن بحيث يصبح مجموع محمول أسلحتها في سنة ١٩٣٦ القادمة ٤٤٧٩ و٧٢٤ طن . وأمرت فرنسا لا تنزل عن الشرط الثالث أن تنهض لها كلاً أميركا وبريطانيا العظمى بالمبادرة الى مساعدتها في حالة هجوم أي دولة بحرية عليها ، وهو شرط كانت تلم حتى الدلم أن أميركا وبريطانيا العظمى ترفضاه وفرنسا تأبوا لا يمكن أن تبادلا لظرفيه .

وإذا نظرنا الى تاريخ فرنسا منذ وضعت الحرب أوزارها وجدنا أن جميع جهاتها كانت ولا تزال منصبة الى تقوية مرسكوها الحربي والى ضمان حدودها بأزاء كل اعتداء في المستقبل . ومع أن لكل دولة مطلق الحق في الاحتياطات اللازمة لضمان سلامتها في المستقبل إلا أن المساواة في تلك الاحتياطات قد تقضي الى زمرة أركان السلام والى إيجاد الريبة في نفوس الدول الأخرى .

وغريب من فرنسا أن تنف الموقف الذي أصرت عليه في مؤتمر لندن والذي أفشى الى حيز المؤتمر . مع أن مركزها الحربي هو أفضل من مركز غيرها من الدول . وقد حثت نفسها ونصحت سلامتها في المستقبل بالوسائل والمجاهدات الا في بيئاتها . - (١) - بتعليم أقطار ألمانيا والنمسا وزرع سلاحهما بحيث لم تبق لها قوة يخشى منها في المستقبل . (٢) - بتقويتها جيشها البري والجوي الى حد لم يسمح مثله أبداً . (٣) - بتفردا في عصبة الامم . (٤) - بمحالفاتها المحيية الدافعية . - (٥) - بمحالفاتها المحيية الدافعية . - (٦) - بمحالفاتها المحيية الدافعية . - (٧) - بمحالفاتها المحيية الدافعية . - (٨) - بمحالفاتها المحيية الدافعية . - (٩) - بمحالفاتها المحيية الدافعية .

على من يقع تبهة فشل مؤخرته البحري؟

من كتاب « ديوان التحقيق والمحاکمات الكبرى » الذى أصدره فى منتصف الشهر القادم لجنة التأليف والترجمة والنشر مشتملا على تاريخ مسهب لديوان التحقيق (التفتيش) L'Inquisition ودستوره وإجراءاته ومحاکماته ، وعلى تاريخ القضاء والمحاکمات الكبرى من القرن السادس عشر الى قضية درينوس ، ويقع فى أكثر من خمسمائة صفحة من القطع الكبير ، وموزن بستين صورة تاريخية .

وقدما أن الفرق المتعارف من ثواب الجندية
الوطنية كان يرى عول الملك منذ البداية ، وأنه
طالب بحاكمه عقب القرار الرافض . فلما سما
شأن الجمهوريين ، وتوج فوزهم باعلان
الجمهورية وبسطوا على أقدار الثورة وسياسة
المؤتمر الوطني ، ارتفعت الصيحة ثانية في المؤتمر
بمحاكمة الملك الاسير ، وكان زعماء هذه الصيحة
جماعة من أقطاب الجمهوريين الديموقريين مثل
داتون ، واير ، وروبينير ، ومايا . وكان
الأفق يومئذ صالحا لاجراء المحاكمة ، لأن
المدعى أرض الوطن ، وألقيت التبعة وذلك على
لويس السادس عشر ، وعلى الملكية وأناصرها ،
واعترف المعقويون أن يتناولوا خبرتهم بالملكية
فوشخص الملك الاسير ، وأن يعملوا منها شركا
لعدوهم «الجرمانيين» ، ومحبذا الاعتدال ،

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيُنْفِقُ يَكْفُرْ أَفَتُؤْمِنُونَ أَفَتُؤْمِنُونَ

وقى الثالث من ديسمبر بحث المؤتمر في اجراءات المحاكمة واصحابها، ومارضو روبيير في اجرائها بشدة ، وطلب الحكم على لويس السادس عشر فوراً دون محاكمة ، ويمكن المؤتمر أصدر القرار الآتي : « ان المؤتمر يعلم انه سيحاكم لويس السادس عشر ، وأنه سيحاكمه بنفسه » .

وفي الرابع من ديسمبر أعلن يسيون رئيس المؤتمر بموافقة الاغلبية أن المؤتمر سيتمغ

محمد عبد الله بن المحامي
«قل» (القول منه وقوله)

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وبعد، فعلى هذا الاعتبار فكون القارة
بين أفلام شركة إيزيس وشركة رمسيس فقط.
ومن البديهي أن المتأخر أفضل وأرقى
من السابق، بمعنى أن فلم « زيب » الذى
أخرجته شركة فلم رمسيس كان أقرب الى
الكمال الفنى من « ليل » مثلا الذى أخرجتها
شركة فلم إيزيس، كما أن « بنت النيل » مثلا
كانت أحسن فنيا من « ليلي » لظهورها
بعدها.

ولا شك أن الفضل في هذا واجهه
مقدرة الاستاذ كرم وتوابعه في فن السينما مما
يجعلنا لانظفه أقل مهارة ودقة في الاخراج
عن غيره من كبار مخرجي العالم المشهورين .
وقبل أن أتنبئ من هذه النظرة أدفء الى
القراء أن غة اشاعلت بأن السيدة عزيزة أمير
سنة والى الميديدان من جديد . لكنني لست
مركبات . أن ليس عندنا شركات مصرية بمحة
شركة فيلم إيزيس التي أخرجت روايات
سيدة عزيزة أمير وشركة فيلم وميس التي
لدينا باكورة أعمالها في شرط «نيل» ، وأما
عند هاتين الشركتين ، فليس فيه من المصربة
الاسم وتنبئ ... أما رأس المال ، وعمل
دوار الأولى والأعلى بالأعمال الفنية في

وماذا تستعمل السيدة بهيجة حافظ ؟
هل حقيقة سموه السيدة عوزة أمين
الى عالم السينما ؟
وارتداء لهذه الرقعة ، سأسأل على نصيحة
الاعيان اوكيدة واوقوف على مايدور على من
هؤلاء ان يميل الى المستقبل .. فالى اللقاء على
هذه المسحات

بصفا ئس (توئس)

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

شمس التسميم في ايامه



الاستاذ والم - شمس يا باشا يصل مصر كشمس معه نسيمها لله يعيد اليك قواك

جيرة الاهرام

يفكر الغرب ، وما شكوت ينادي
خوف العدا وشجاعة المساء
هل ماء مصر سوى الرحيق معففا
أو عيش مصر سوى حكوم اعد
لما حلت بها ، زلت بحيرة
مستدافين الى نهي والاس
من كل اروع لا يضام جواره
دفاع نازلة ، وليت جلا

« جيرة الاهرام » وهي حكاية
سر الزمان وخلفه الآداب
وسلالة البائس كل عيبية
والخالفين على بلى وفاد
هل كان فيكم غير ابله ناز
أو كان فيكم غير افسح شاني
الكاتبين القول وهو مفصل
والناشرين لسان آكل لاد
والصحفين ، وقد تبيل غريم
والخادعين على حياة الضاد
غير الحضارة ما ثقافة أسه
والعلم أقوى عدة وعدا
والعلم نور الله ليس كفضله
فضل ، وليس كهديه من هادي

بعض الزمان ولست أسلو جيرة
كلمتوا على الأكرام والآداب
وجالس الليل السيد وأخذنا
بكلام «أحف» أوحدت «هزاد»
ياجد مصر وأنت في طي البلى
صنعت مجد في غمار وهاد
أهل منارتك الترافعة الأولى
حسيرا التخلد في بنا الأطلال

المسنة ، وقد أراد بعض معاصري السيد على
وأكثر من ذلك العراقة وفنكهة المسلمين بأسراف
رائد ثم امتداد فتنة القرامطة الى البصرة
وفيرها لة لواء وسرقوا أو أفرقوا خلقا كثيرا
ثم كثرت الممل والهداهات بالزقاق . وكنت
الكلاب والذئاب بالبادية وفنكتت بجان كثير
وهكذا انحدر سيل فتن والاضطرابات اغدارا
رائعا على الطغاة فتنه قام أخرى أشد منها وأمر
الامر الذي جعل يقام غرضه للأذى والامتهان
وصاروا حضرموت بعد غناه وشفقة وكانت
الأقضية (السابقة من النجاش) (أبشية) (ميسورين)
الإمام على بن أبي طالب والعلوية حجازي مقلان
ويحسون أهل البيت ويطعنونهم أو يذرون
هكذا ذكر ذلك في بعض من كلام الأديب
وقد كنت ذلك في بعض من كلام الأديب
وقد كنت ذلك في بعض من كلام الأديب
وقد كنت ذلك في بعض من كلام الأديب

أخيرة الادي ، حمية غلغل
حفظ الإله من أثم وهاد
أزوي تارينا الوجبة والهموي
فليس من جوي وفوق فناد
واقرب الأمل السيد مثاله
وتنازل الآفام وهي عرافة
وعلمه الزم الذي مثاله
لكنها كارتا ، وسر سيد
وعلمه الزم الذي مثاله
لكنها كارتا ، وسر سيد
وعلمه الزم الذي مثاله
لكنها كارتا ، وسر سيد

الجمهورية - ١٢ شباط ١٩٣٠ - العدد ١٩٣٠

الاستاذ محمد عزت موسى

قد ذكرنا في آخر من كتب عن المرأة وقد أكون
أبنا أن الناس حقا في هذا المجال الكريم .
واكن ذلك فله لا يصفى بل الرأى الذي كرتا
منه من المرأة المصرية المعاصرة . وأنا رجل
قد يحرم المرأة ، حد كبير . احتراماً لاسمائها .
وقد وجدت احتراماً لما استعشرت في نفسي
بأنى أصل أن أكون الساتر بينهم وبينك . بل
أقول إن المرأة التي تدعو دعوة صريحة الى
مسؤولها بالرجل . من الناحية الاجتماعية هي
مصر الحياة الأولى ، وفي ذلك يجب أن تتناول
في الحياة مثل ما تناول الرجل .
وأنا لأود أن أخاطب في هذا الحديث بين
الزمن الذي هو قوام هذا الموضوع
وبين الزمن الذي لا أحسن البحث فيه .
والذي أرى فيه حداثة به عن مساواة
المرأة بالرجل في الحديث شيئا ولحداء . هذا
الشيء هو ما يرب المرأة المصرية من الآداب
والثقافة .
وأذكر أيضا ما كتبه بعض الأدباء من
مقدور الأدب القديم « أن مادحيه الدكتور
هيكل بك في هذا الموضوع . . . وافتن الكبير
منهم في آفاق أسباب هذا التفرق . وقد لمسوا
في مواضع غنى ملابس الضعف والوهن
وافتن الضعف ، وكان بما لمسه البعض . علم
مشاركة المرأة للرجل في كثير من شؤون الحياة
وقد الاختلاط التي نصيب الأدب القديم
بالبتم . . . وكان هذا الرأي باقى على التفكير في
هذا الموضوع الذي أرجيه اليوم وخاصة بعد
قراى الكتاب حديث ليرناردشولز لزت معجبا
به كل الاعجاب ، استله مقدمة طريفة أهدى
فيها كتابه النين الى زوجته «مارى ستيرت
كولوندى» .

وهذا حال المرأة التي نالت من العلم شيئا .
أما التي لم تزل قتيلا أو كثيرا لا تحسب لحياتها .
إذا ما تاملت من « الوصفات البليدة » أو
« ركة الاولياء » أو « طامع حبيب » أو ركة
الاموات أو الميت في البليات أو عن أسوار
« علم الركة » أو الاحجية والتمام أو الزار أو
« البخت » .
وهذا السنف من النساء هو السائد في
كثير من منازلنا المصرية الحديثة . اعلموا تعلم
المرأة في مصر . أما فباين فاعلم عوامل التعليم
الحديث التي يتلقيه في المدارس المصرية
والبيت الجامد الذي يتبع في جوهر روح القديم .
هذا البيت الذي تتعلم فيه الرابطة «الروحية»
بين الانباء والبناات وبين الآباء والانهات . .
أجل . . . أن يوثقنا المصرية بخلا من الرابطة
الروحية .
وبين القديم والحديث تفرق دائم . وهذا
التفرق هو سبب المأساة الكثيرة التي احسها
أو لمعها في عصرنا هذا في بعض الامور .
الأم التي أدمرت ابنتها على الطرقات اجتمعت
من حين قبلها بكل ما وضعته كلبها والانه تروج
أن تحيا ولو وسطا بين القديم والحديث .
عليها الأم هذا . . . بل تستدبرها الخطايا أن
تتبارك بالاولياء كما تفعل هي . . . وأن تفعل
الاحجية . وأن تفتن من البيت والرجلات
المدنية وأن تأكل على «الطبخية» . وأن . . .

والأملة الأم واسعة . وأنا أجز لها هذه
السالة في واقع ما دامت تدير وفق المرحوم
من أطلاق بانها مثلا . . . ولاننى لأفهم بانها
أن كرضى البيت السكنية بمباداة الاولياء
والاحجية والوصفات البليدة والانه تروج
الاحجية . . . ولكن هذه الفتاة أيضا تأتي كل
ما تودع أنها مرغوة أو راضية أو يحكم الوفاة
وجبا لأفهم .
فأنت ترى من هذه كل من تحبها أيضا مراعفا
شديدا بين القديم والحديث أو على صورة
أخرى بين المدرسة الحديثة « والمدرسة »
التي . . .
ولكنني أود أن أوجه بعض الأهم الى
المرأة المصرية المتعلمة التي لا تدي بالثقافة أو
الادب الاعتيادية سلبا لا تقيد وانها لا تصرف
بعض مبرها الى هذه الترواح المشرقة كما تصرف
عنايتها في نفسها وتبليا . . . وأود أن أقول
أيضا بأنى أعجب وأسر لمرأة التي تسمى
بأنها لا تفرق في صورة ما ذوتها ، والله في
يجب أن تسمى معانيه في نفس المرأة بالناتج كما
تسمى بالثقافة والادب . بل أنا أشاعر المرأة
الحديثة في أن تحرم على الفتاة بأمر زينتها
وتزيانها ، وانكى لا أشاعر ما أن تفعل هذه
الفتاة كل ما تفعل .

قد يكون عدم الاختلاط مائة دون الماش
الادب القديم أو التفرق أو الموسيقى أو
غرفته . ولكننا يمكننا أن نحاج هذا العزل
الذي يبدو في أوضاع كثيرة من حياتنا الاجتماعية
بأن تفرق المرأة في حلبة السون والاداب وأن
تقبل على تفرقها ولا فائدة منها . . . وبذلك
تخلو المرأة خطوتها الأولى في سبل الاختلاط .
ولكن هذا الاختلاط المنشود يصير بذكاء كرميا
لانه سبق باختلاط روحى سام أوجته المرأة
فياسته من آداب وفنون . . . وبذلك تصرف
أذهان بعض الناس عن الناحية السقيمة التي
لا يتكرونها إلا بها . . . وأود أن يشارك الرجال
النساء في الأخذ يدهن الى أن يصرن قوة
روحية كريمة تفتى مافي الجور من قديم بالوما
فيه من ريب ، فان المرأة الحديثة لا تدرى من
أمر الحياة إلا الثياب والزينة والهوى والطعام .
نحن نعدو دعوة كريمة الى هذا الاختلاط
الروحي البليل ، وأود أن أستمع منهن تلبية لما
نرجوه في سبيل مصر وفي سبيل إيجاد ثقافة
جديدة قوية البناء .

وقد تكونت الدعوة الى اشياء الخمايع
النسوية الأدبية التي يقوم البناء بكل أمورها
وكل ما يحتاج اليه دون إغراق الرجل في ضلالت
الخطوة التي كفة لانسان الآداب والفنون
عند المرأة . ولكنني أرى كذلك أن هذه الخمايع
يجب أن تكون لبنة لبنية عامية أى تفهها المصرية
والامامية والعربية والاحجية . على السواء
حتى يمكن للنساء أن يتفرن من خلق فضليات
النساء التي يثاب ما يتفنن بهن من الآن .
وأما جيلد الثقة بأن هذه الخمايع أو ألفت
وزعت عن هذا السبب الامور . . . أحسن
التفاهي . لاني أرى أن اتحاد اختلاط المرأة
المصرية بأخوها من فضليات التريكات سبيل
تضييق الى سبيل الثقافة التي يفتقها من زوجها

والانفراج من المرأة وجه آخر . . . ولله
الأكز وجه ولله واجبا في المستقبل . . . أن
تقبل على أنوان الأدب المال دائما . وأرى
تتلف ذهنها وكذاها بالرباط البدينية والفنون
وأن تلتظ طابع «الآداب» المرحلة الشفوية
التي تقصد الفرق والاختلاف والدمج .
تريد أذهان المستعظم . ولا هم حاسرات
الاقارب بالجلب الروسي والنية الجلية والثقافة
والوطنية . فريدهن حريصات على الخمر والطعام
الى الجيد ، يفقدن أذوقها لحياتهن البدينية .
ولا تريدن مقلدات يصرن في حل كعمر
مدنية ناذية يفسن أنها تفسن في الرقاب
والزينة والاهر حطب . لا المدنية ياسيداني
أن تدين بانها تدين كما تدين بوجرهكن . .
وأن تقبلن على الراحة البدينية حتى تفقدن صحة
وحياة ونعمة انما تفقدن لا تحال مشقات
الروحية .
لا تريدن دمة كائن يرباكن رجال الماضي
الجهلاء بل تريدن دمتنا سواء بسواء : تمشن
في النور كما تمشن وتذوقن الآداب والفنون
والرياضة وكل ما في الحياة من خير وجمال .
وتأين عن مواضع الرب كما يجب أن تستأى
نفسا أيضا . لا تريد أن يكون «الرب» وبين العالم
حجاب بل تريدن سافرات تزين ما في الحياة
من شر وخير .

محمد عزت موسى

ماهي الشهادة التي تريدها ؟

الابتدائية الكفاءة البكالوريا
ان معهد الدراسة بالمراسلة قد أسس على
خط أوقى معاهد الغرب لمساعدة الذين يجرون
أن يحسنوا على ايراد أكبر ومركز أرق في
الحياة .
نذكر أن معهدنا هو معهدنا - دوروسنا
محضرة بعناية وهي مكتوبة على الآلة الكاتبة
بوضوح تام - ومدرسونا حائزون على دبلومات
عالية - ونحن نبذل لكل طالب عناية شخصية
لا يمكن أن توجد حتى في المدارس البهارية .
كتاب طريق النجاح (٣٤ صفحة بالصور)
يرسل لكل من يطلبه بغير مقابل . فقطه مليات
تواجم بوسنة (قسيمة مجاورة للذين في الخارج)
طكايف البر : أطلب هذا الكتاب القيم اليوم .
معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة
أدارة فائق المجرى
١٩ شارع شيبان شبرا مصر

في بغداد في بغداد

تبع المسلة في الاسبوع واليومية كتبت
الساعة المركزية لباحث . . .
البريد رقم ١٤ . . .
في الاول ايلول

الكل من الناس

ذكرى

الاستاذ محمد زكي عبد القادر

هي رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

شعب الحياة وألمها... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

رواية في صديقي يوما برجه سريه... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

وكانت في ذلك يوم... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

وكانت في ذلك يوم... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

المناوشات والمجاهدات



مكره لينة الرقة - هل باقتك أخبار المناوشات

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

أسهر كتب العلم

عقبات بروموشوس

أولم دأمة في الترتيب... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

تأليف الاستاذ زكريا عبده

نزاع بين الآلهة والبشر

هي دراما كتبها أريستوفانس... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

الاستاذ محمد زكي عبد القادر... رسائل قديمة من الرياضياتي جونا فويل...

تقرير

عن بعض فواحي التعليم في مصر (بقية المنشور على صفحة ١٣)

الحياة الاجتماعية وورث فيها أهم تأثيرات ذلك لا يتيسر في الغالب عن طريق...

شؤونهم بعد انتهائهم من الدروس الرسمية ال... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

ذات الصيغة الأدبية أرقى من مستوى المدرس... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

مادة الاكثولازم التي تتكون منها اشباح الارواح رأى جديد

لقد تانى الدلائل من السياسة الاسبروية... في ذلك. ونشره الآن رأياً جديداً في مادة...

الى المائدة البانقة في الشتاء ولا تترك المائدة الى... ثم إن قوة «الوسيط» الحسية تضاعف...

خدمته في القلب بطلا. وأنت تعلم أن... القلب بعض مدى الحياة ولا ينفك إلا عند الموت...

الاخلاق «تبرأ له عن «السياسة الفردية» وقد... حدث في أثناء الحرب العظمى الماضية أن الجنود...

ولا شك أن ما حصل بموضع كل من قبيل... الدلائل الاجمالي. ولهذا الدلائل حوادث وأحداث...

احسن دارة معارف... تأريخية أدبية... من أرض الصور الاسلامية... صورة لكتاب

احمد قريش رفاعي... يستعن بآراء الصور الاسلامية... في فلكلور مستغنية من الشخصيات...

نظارة «ساكسي» بدون إطار... مظهر خفيف... مظهر خفيف... مظهر خفيف...

١٥- إن قرار وزارة المعارف بمجلد خلاصة... البنات مماثلة الى أقصى حد مستطاع لطلبة...

١٦- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

١٧- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

١٨- ان هذه العوامل لا تتفاد من... التدريس فسهل ما عايناه في المجتمع المدرسي ذاته...

١٩- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢٠- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢١- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

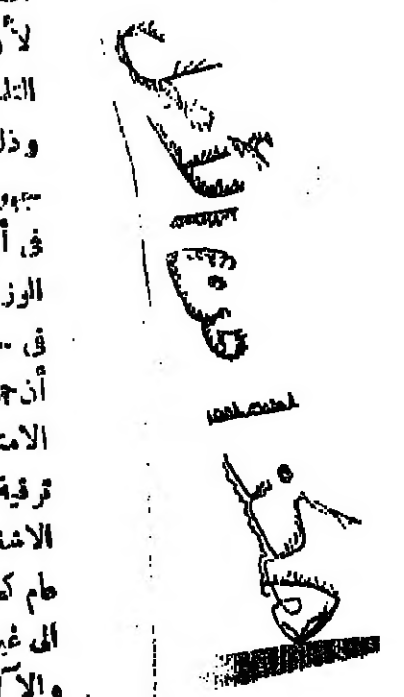
٢٢- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢٣- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢٤- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢٥- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...

٢٦- يستد أن في وقت كثر... في مدارس البنين. يستد أن في وقت كثر...



اُسْبُوغِيَّةُ الطَّرِيقِ

وضع الابيض
قطع الابيض ست : شاه ، وزير ، فرس ،
بيادق .

الاصغر وودم		الاسود جبير	
ح	٣ فم	ح	٣ فم
ب	٤ و	ب	٣ م
ب	٤ فم	ب	٤ فم
ب	٥ و	ب	٤ حو
ف	٥ م	ب	م X
ب	X ب و	ب	٣ م
ف	X ح و	و	X ف
و	٢ فم	ب	٣ و
ح	٣ فم	ب	٤ و
ب	٤ م	ب	٥ م
ب	٥ م	ب	ب X
ح	٤ م	و	٥ م
ب	٤ و	ب	٥ و
ف	٤ م	ب	٤ م

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ب- ۲۰۶

100



لجنة الاستقصاء

الجسمال العقيم

للكتاب الفرنسي الأشهر موباسان

- ١ -

كانت العربة الانيقة، يجرها زوج غني آدم من الجياد، تقف بباب القصر وكانت الساعة نور الخامسة والنصف، والسما تبدو فياضة بالصفاء والحرارة والريح.

وكانت العربة الكونتية دوى مسكوبة على عتبة الباب، في نفس الوقت الذي ودل فيه زوجها قائداً، فوقف برهة يتأمل زوجته. وتقبلونه محبا دويل يفيض، ولون كالمسح المذهب، وعينين واسعتين خضراوين، وشعر اسود، فصبحت في عربة دون أن تنظر اليه بل كأنها لم تره، وبرهة الآتت التصدي، حتى ان العربة الشائكة التي تمده منذ بعيد عادت تقضم ثيابه من جديد، فتقدمتها وحياها قائلاً: أنت ذنوب لتنتهز؟

فاجابته بايجاز واحتقار: أجل كما ترى. قال: هل تذهبن الى الزاوية؟ اجابته: وما؟ قال: هل تسمعين لي بمرافقتك؟ اجابته: ان العربة وهن امركك.

لم تدهشه طبعاً، بل صعد الى العربة وجلس الى جانبها وأمر السائق أن يسير الى الغاية، وصعد الوصيف الى جانب السائق، وسارت العربة. ولبت الزوجان جنباً الى جنب صامتتين. ولبت الكونتات تلمس ترقياً للحدث، ولكنها لم تلتصق بهما حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

وأخيراً مد يده نحوها واسما كن يضل مضادة، ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام. ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

فكانت العربة الكونتية دوى مسكوبة على عتبة الباب، في نفس الوقت الذي ودل فيه زوجها قائداً، فوقف برهة يتأمل زوجته. وتقبلونه محبا دويل يفيض، ولون كالمسح المذهب، وعينين واسعتين خضراوين، وشعر اسود، فصبحت في عربة دون أن تنظر اليه بل كأنها لم تره، وبرهة الآتت التصدي، حتى ان العربة الشائكة التي تمده منذ بعيد عادت تقضم ثيابه من جديد، فتقدمتها وحياها قائلاً: أنت ذنوب لتنتهز؟

فاجابته بايجاز واحتقار: أجل كما ترى. قال: هل تذهبن الى الزاوية؟ اجابته: وما؟ قال: هل تسمعين لي بمرافقتك؟ اجابته: ان العربة وهن امركك.

لم تدهشه طبعاً، بل صعد الى العربة وجلس الى جانبها وأمر السائق أن يسير الى الغاية، وصعد الوصيف الى جانب السائق، وسارت العربة. ولبت الزوجان جنباً الى جنب صامتتين. ولبت الكونتات تلمس ترقياً للحدث، ولكنها لم تلتصق بهما حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

وأخيراً مد يده نحوها واسما كن يضل مضادة، ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام. ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

فكانت العربة الكونتية دوى مسكوبة على عتبة الباب، في نفس الوقت الذي ودل فيه زوجها قائداً، فوقف برهة يتأمل زوجته. وتقبلونه محبا دويل يفيض، ولون كالمسح المذهب، وعينين واسعتين خضراوين، وشعر اسود، فصبحت في عربة دون أن تنظر اليه بل كأنها لم تره، وبرهة الآتت التصدي، حتى ان العربة الشائكة التي تمده منذ بعيد عادت تقضم ثيابه من جديد، فتقدمتها وحياها قائلاً: أنت ذنوب لتنتهز؟

فاجابته بايجاز واحتقار: أجل كما ترى. قال: هل تذهبن الى الزاوية؟ اجابته: وما؟ قال: هل تسمعين لي بمرافقتك؟ اجابته: ان العربة وهن امركك.

لم تدهشه طبعاً، بل صعد الى العربة وجلس الى جانبها وأمر السائق أن يسير الى الغاية، وصعد الوصيف الى جانب السائق، وسارت العربة. ولبت الزوجان جنباً الى جنب صامتتين. ولبت الكونتات تلمس ترقياً للحدث، ولكنها لم تلتصق بهما حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

وأخيراً مد يده نحوها واسما كن يضل مضادة، ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام. ولكن الكونتات سمعت ذراعها يجرده من ردة قرب عن وافر الاشارة حتى انه لم يجرؤ على الكلام.

فانتم الكونت جافة وقال متعلماً: لست أقهر هذا. قالت: بل نعم. لقد وضعت ولدي الأخير منذ ثلاثة أشهر. ولما كنت لازلت حسناء، بالرغم من جهودك الشائكة، كما اعترفت الآن منذ برهة، فأنت ترى أن الوقت قد حان لكي أحمل من جديد.

قال: الله تهذب. قالت: كلا، فأني في الثلاثين ولي سبعة أطفال، وقد تزوجنا منذ احد عشر عاماً، وتريد أنت أن تنقل هذه الحال عشرة أعوام أخرى، وعندئذ فقط تقلم عن غيرتك.

فأمسك بذراعها وشدها عليها وقال: لست أسمع لك أن تكلميني بعد على هذا النوع. قالت: ولكني سأنتكلم الى النهاية، وحتى أقول لك كل ما أريد قوله، وإذا حاولت أن تمنعني فأني أرفع صوتي حتى يسمعي السائق والوصيف. ولم أسمع لك بالركوب الا لهذا الغرض نظراً لوجود شاهدين يرعاك على الامعاء الى ومجملتك على السكوت. فاصغ الى. لقد كنت دائماً تتسلى على نفسي، وقد أظهرت لك ذلك دائماً لاني لم أكن قط ياسينى. وقد تزوجني بالرغم مني، وأرغمت والدي القويين على أن يهبوا اليك لاني واقر النتي، وقد أرغمت على ذلك وأنا أبكي.

وإذا فقدت اشتريتي، وما كنت أعقدو في حوزتك، وما كنت أبداً أن أعقدو لك صاحبة تريد أن توتي بك مرها وأن تلتى ما تلجأ اليه من التهديد والرافام، وأن أذكر فقط أنه يجب على أن أكون لك زوجة خلسة وأن أحبك ما استطعت، أصبحت أنت لتضطرم غيرة: غيرة لم تعرف عن رجل غيرة جاسوس مرذولة شائكة، حالة بقدرتك، جارية لي. ولم يرض على زوجي غاية أشبر حتى أصبحت ترتب لي ارتكابي لكل الخيانات، بل لقد لرحلت بهذا، فيالساار ولا كنت لتستطيع أن تمنعني أن أكون حسناء وأن أروق، وأن أوصف في الأبياء وكذا في الصحف بأنني من أجل نفاه باريس، فقد لجأت الى ما اعتقدت انه يبعثني من الفزع، وأخذت تلك الفكرة الجنونية وهي أن تخملي أفق حياتي في حل دائم الى حين يملكني الاشمزاز من جميع الرجال. أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

أه لا تتكبر، فقد بعد ذلك من قهري ملحة طويلة، ثم بحوت بنبذ ذلك، بل لقد فخرت بذلك أمام أهلك وقالبه بهي لاني لم تحب ولا تهابي تخور غفوتك.

الغنى، ولاحظت أنك تحب أولادك بنزق، فمضى، وأن عافوك العائنة تبدأ ولديا الفرح كالأطفال حاملاً.

أجل، كم صرحت بعزتك بهذا الفرح، وزواج عينيك، وحزرك، ولقد كنت تحب أولادك أكثر من أولادك، وعليك أن تبحث عنه بينهم. وقد كنت اعزمت ألا أقضي اليك بذلك الا بعد زمن الى تقدي على. وأنت تفكر بهذا، وأنت تفكر في أولادك للزينة، وتضعهم الى المسارح لكي ينهم ويقال عنك: انهم من أب...

وهنا أمسك الكونت بيدها بنف وثنا عليها بشدة لجأتها الى الصمت، وودون هذا خيفة. وقال لها بصوت منخفض: إني أحب أولادك، ولكنك أنتي، وأنا السيد... أنا السيد... أنا السيد... وسى أن أطلب اليك ما هأت من شأن... والقانون الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

تفك في جميع الناس، ولكنك لن تغفرك أرم. ولقد استسلمت اليه دون حب ودون مسرة، ولكي أخونك قط، ولكنك حلت منه أيضاً. فم هو ولده؟ هذا ما لم تعرف. فلي سبعة أولاد، وعليك أن تبحث عنه بينهم. وقد كنت اعزمت ألا أقضي اليك بذلك الا بعد زمن الى تقدي على. وأنت تفكر بهذا، وأنت تفكر في أولادك للزينة، وتضعهم الى المسارح لكي ينهم ويقال عنك: انهم من أب...

وهنا أمسك الكونت بيدها بنف وثنا عليها بشدة لجأتها الى الصمت، وودون هذا خيفة. وقال لها بصوت منخفض: إني أحب أولادك، ولكنك أنتي، وأنا السيد... أنا السيد... أنا السيد... وسى أن أطلب اليك ما هأت من شأن... والقانون الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها بيده الغدا وحاولت مباداهي عتقم لك أن تسحب يد وأرغمها الامل الى الين، ويدير الدمع من عينا فقال لها: أنت ترين جيداً أنني السيد... والاقنوني الى جانبي... وفي صالحي.

صوتها اذا ارتفع في تلك القاعة الشاسعة التي لا يدوى فيها غير صوت الملاعب والصحون. غير أن الكونت ارتد نحوها فجأة وقال: أتسمعين لي في هذا المكان وفي وسط أولادك على صدق ما صرحت به الي؟

فتار بها الغضب المفترق في صروقه، وحسبته بددة، وأجابته وهي تبسط يديها: احداها نحر البنين الثلاثة، والاخرى نحر البنات الثلاث، بصوت ثابت قوي: أقسم برأس أولادي اني قلت الحق.

فتمض الكونت عندئذ، وألقى قولته على المائدة بغضب، وجذب كرسيه نحو الجدار ثم خرج دون أن يفقه بيت شقة.

أما هي فقد أرسلت زفرة صيحة كأنها تحي ظفرها الاول، وقالت بصوت هادئ: لا تحزوا يا أبنائي الاعزاء، فقد أصاب والدكم حزن شديد، وما زال يتألم كثيراً، وسوف يشفي عنا بضعة أيام.

ثم أخذت تحدث الاب موران والآنسة سبيت، وتحدث على أولادها عبارات العطف والاطمئنة.

ولما انتهى المشاء ذهبت مع الجميع الى البهو، ولبت حيناً تنال القصص على العسية، ثم قهقههم للدم، وأوت وحيدة الى غرضها.

ولبت تنظر كأنها لم تكن تفك في قدمه، أما الآن وقد بعد عنها أطفالها، فقد أعترت الى غرضها.

أن تدافع عن نفسها، كما دافعت عن حياتها كاسرة رفيعة، ولهذا خبات في جيب ثوبها ممدسها الصغير.

وتماقت الساعات وخذت كل حركة في المنزل وانمت تنظر متحفزة متبججة، دون خوف ولا وجل، متأهية لكل شيء، ظاهرة لانها ألفت هذا البيت، فبضعة كل لحظة ومدى الحياة.

ولكن القصر أخذ يبتق من وراء الحجب دون أن يأتي، فأدركت عندئذ ذاهلة أنه لن يأتي فافلتت بابها بالثقل والزلزال وتعدت أخيراً في غرضها، متفوحة العينين، مفكرة، لا تفقه بعد، لا يدوى ماذا سيصنع.

وفي الصباح، حينما حلت اليها وصيبتها الشاي، قدت اليها خطايا من زوجها، وفيه لفتها أن اعترت أن يقضي مفرقة طويلاً جداً، وأن مسجله سيقدم اليها كل ما يلزم من المال.

التيبة تأتي

في المغرب في سلا

جام السياسة الاسبوعية

في صالحي

في صالحي

في صالحي

في صالحي

في صالحي

عقاب بروميثيوس

(بقية النشوة على صفحة ١٥)

وحده على الصخرة المروحة ويسم هذا السكين هذه الكلمات

والآن فر في وقاحتك.. والآن اسرق عظمة الالهة وأعطها الى بني البشر

هل يستطيعون مجدتك الآن؟ بروميثيوس (وسده) - أيها الهواه الاثريه

وأنت أيها الرياح الخفيفة: وأنت أيها الانهار تقيم من عيون مذبذبة

وأنت أيها الامواج تثقلين على المحيط الواسع وأنت أيها الشمس الساطعة يلمس تون الارض

بحبك ومعاليها. انظري جميعاً.. ماذا فعل في الاله.. اني أقاسي من الآلهة.. انظري.. أي أنواع من المذابح الالم أقاسي.. وأي آلام يجب أن كافح.

انظري.. أية سلاسل أعادها ذلك الاله الجديد.. إلى من الآلام ا لإذهاب التأوهات لتعذر من قلب مبهوم... إن ما أنا فيه الآن من ويل وألم يعني أنني أحب على ما يصير اليه أخرى في المستقبل لادرة على الآلات التي يتنفس عنها صدى في هذا الوقت.

الآلهة تقيم نهاية هذه الآلام التي قدر الى أن أقاسي؟ ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل.

فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

ولكن لماذا هذا السؤال غير المفيد؟ ان امري الخاقب يرى مالي المستقبل. فاني لست انتظر ان تخر ضرراً سيزل في اكثر من هذا، وإذا لم يجد لي أن أصبر على حكم القدر. إذ أنه من المبت أن أقوم حكم الضرورة القوية..

الجوقة... وسير رضاء جميعاً الى أرب تظهر قوة أعظم منه بتطعيم أن تزمه وأخذ من يده القوية صولجان السموات...

بروميثيوس - ومع ذلك فان ذلك الذي له على الآلهة سلطان وشهو، ذلك الذي وضع حول هذه القيود الثقيلة، سيجتاح الى معونتي الى نصائحي ليأمن الدمار ويرد المارعن عرشه ولكنه لن يحمده نعماً من تلك الكلمات المعزية التي تفرج عنها الشفاء.

الجوقة - ان روحك لجورة وثابة، والهبها نيران الغضب المقددة.. ان تقسك الحيرة تزددي الرقابة وتختل قيود الويل وتشتت من المذاب.. كم تمنني لك الهانة والراحة.. لكننا سم ذلك متشفون لكلا يتم بك عقاب أشد أو تنزل بك ويلاات أعظم..

ثم يجيب بروميثيوس على سؤال وجهته اليه حورية البحر فيقول لها كيف أنه كانت مؤامرة في السماء ظلم زحل من الدرش ليحل بحله زوس.. وكيف حاول الجيادون أن ينالوا سولجان السماء بالقوة.. ثم يبرها ان علم من أمه: إنه ليست بالشدرة ولا بالقوة ولكن بالحيل والسياسة «تعال ملكية السماء»

ويستمر في حديثه الى حورية البحر فيقول لها كيف أنه ساعد زوس في قضيتهم ضد الجياد، لكن زوس جازاه بالعقاب الذي هو فيه... وعندئذ تقول الجوقة: -

ألمت ترى أنك ارتكبت خطأ كبيراً؟ ان الاشارة الى أنك هذا تزلنا ولربما كان لها وقع في نفسك.. وعلى كل حال فان لاأملك هذه حلاً تنتهي اليه.

بروميثيوس - ما أحن الحورية حين تفك القيود عن قدي، فأقبل ما أشاء وأذهب الى حيث أريد.

وفي هذه النقطة يظهر (أوقيانوس) إله البحر، له علم بالامر، وأراد أن يساعد قهره لانه اليه من بيت في الامواج والكهوف ذات السقوف المنحنية صنعها يد الطبيعة، ولما أن شهده بروميثيوس، صرح له بما هو فيه من آلام وظلم...

فيقول أوقيانوس: - أي أدي كل شيء وأود ان أصبح لاليك كما تفكر من هذه الآلام.. فأرد كل شيء يجب ان تعرف نفسك.. ويجب أن تحمل خلقك وتحمله «يا سيدي»

فحينئذ تكون النتيجة لو صارت كلماته الى عاقبة على مسامع زوس وهو جالس على عرشه الجديد.. ألمت زوس أنه يرو غضباً ويغضب خائفاً لايك...

اصغ الى.. إني ذاهب اليه.. وسأحاول أن استعمل كل قوتي لملاي أوقف.. فاني قد كنت ولا فلاحق مراكبك.. فاني قد كنت لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

... لاأملك.. لكنني في نفس الوقت المصح اليك بالهدوء والبر...

على الأقل على شهادة الدراسة الابتدائية وأن يكون لها في العادة من أمر ذات اتصال بالزراعة.
وأقصى سن لقبول السنة الثالثة والعشرون ومدة الدراسة ثلاث سنوات.

زينب

الهدى ومناظر بيفية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكلك
الطبعة الثانية
تطلب من جريدة السياسة
والمكتبة التجارية نقايح محمد علي ومكتبة
الهلال بالنجيلة وعبد الرحيم افندي هجرى
التاجر بالأقص وسائر المكتبات المشهورة
عن الصفحة ٥ ق و ٥ صاغة

وسائر المسكاتب المشهور

(٧) وقد رأيت من الضروري أن أطلب الكلام في بعض الفصول الأخرى من هذا التقرير على افتتان الشاب المصري بالتوظف في الحكومة وعلى ما يصيبه ألم مجيئه أنواعه من الأضرار الجسيمة من جراء ذلك. وكان من الطبيعي أن أعتقد أن التعليم الفني على الأقل خال من هذا العيب، ولكن ظروفًا خاصة حالت دون جعل التعليم المذكور مبدأ من هذه الثنائية إذ إن لشوء التعليم الفني يرجع من الوجهة التاريخية إلى حاجة مصالح الحكومة المصرية في القرن التاسع عشر إلى تداع مشورة من مختلف الأنواع والمراتب، وظلت الحكومة إلى عهد قريب تأخذ بكل غريبى المدارس والثكنات الفنية ولا تزال تأخذ في الوقت الحاضر عددًا كبيرًا منهم. وقد تولدت من هذا الإمبراطورية الحال عادة قوية تتجسّد من إجحاح المصري